



# PETIT POILU

## CHANDELLE-SUR-TROUILLE

### Auteurs et édition

Pierre Bailly et Céline Fraipont -  
Editions Dupuis

Année édition : 2017

### Thèmes abordés

- Migrations - exil
- Peur de l'inconnu, de l'autre
- Emotions - empathie

### Objectifs

- Aborder la question de l'exil, de la migration et de l'intégration dans le pays d'accueil.
- Questionner les émotions ressenties par les deux parties concernées : les fuyards et les gens qui reçoivent?
- Se questionner sur les raisons qui nous poussent à ressentir et à réagir comme les habitants de Chandelle-sur-trouille et trouver ensemble des manières d'aller simplement à la rencontre de l'autre : étranger ou nouvel élève dans la classe.

Durée : 4 heures de cours

Âge : 4 à 7 ans

### Prérequis des élèves:

Ne pas annoncer aux élèves que l'album aborde les thématiques de la migration, de l'exil et de l'accueil. Les laisser le découvrir par eux-mêmes afin de leur permettre de faire des liens avec leur réalité.

### Matériel

- albums de Petit Poilu
- annexes imprimées
- matériel dessin

### Résumé du livre<sup>1</sup>

Petit Poilu découvre le pays d'Allume et d'Allumette, un petit couple en détresse. Dans leur univers brûlant, des boules explosent à tour de bras, des filets de lave rouge et brûlante dégoulinent de-ci de-là, il est grand temps de quitter cette terre hostile avant de ressembler à un véritable poulet rôti ! Petit Poilu et ses deux nouveaux amis se lancent à l'aventure en espérant vivre des jours meilleurs.

Après une épuisante traversée, le trio aborde le rivage du paisible village de Chandelle-sur-Trouille. Mais pas de chance, les Chandellains et les Chandellaines semblent être extrêmement trouillards et finissent par chasser les trois rescapés à coups de fourche ! Petit Poilu et ses amis sont obligés de partir en laissant derrière eux le rêve d'un avenir plus doux... Et pour aller où ?

<sup>1</sup> <https://www.dupuis.com/petit-poilu/bd/petit-poilu-tome-21-chandelle-sur-trouille/71762>

### 1. Comment faire découvrir l'album?

Voici plusieurs propositions pour faire découvrir l'album:

- Découverte collective de la bande dessinée : l'enseignant-e cache la page de droite avec une feuille A4 et déplace son doigt de case en case pour indiquer aux enfants le sens de la lecture. L'enseignant-e répète l'opération page après page. Il-elle laisse éventuellement les enfants mettre des mots sur la page qu'ils voient pendant la découverte de l'album tout en veillant à ne pas intervenir ou commenter les images ou la narration.
- Découverte en sous-groupes: l'enseignant-e organise la classe en îlot de tables, et place un exemplaire du livre sur chaque table. Les élèves sont invités à le découvrir en sous-groupes de 3 ou 4 dans le silence (ou éventuellement avec une musique de fond pour toute la classe).
- Découverte individuelle : l'enseignant-e invite l'enfant à lire le livre en lecture individuelle. Il ou elle organise un planning une quinzaine de jours avant la lecture collective pour que chaque enfant aille le découvrir seul.
- Découverte à partir du résumé: si les enfants connaissent la dynamique des livres de Petit Poilu, l'enseignant-e les invite à illustrer les différentes parties du résumé qui leur sera lu à voix haute. Chaque sous-groupe de 3 ou 4 enfants se voit attribuer une partie du résumé qu'il doit illustrer sur des cases de bande dessinée qui seront ensuite présentées aux autres élèves avant la découverte collective du livre. Voici les différentes parties à illustrer:
  - a) Petit Poilu découvre le pays d'Allume et d'Allumette, un petit couple en détresse.
  - b) Dans leur univers brûlant, des boules explosent à tour de bras, des filets de lave rouge et brûlante dégoulinent de-ci de-là, il est grand temps de quitter cette terre hostile avant de ressembler à un véritable poulet rôti !
  - c) Petit Poilu et ses deux nouveaux amis se lancent à l'aventure en espérant vivre des jours meilleurs. Après une épuisante traversée, le trio aborde le rivage du paisible village de Chandelle-sur-Trouille.

- d) Mais pas de chance, les Chandellains et les Chandellaines semblent être extrêmement trouillards et finissent par chasser les trois rescapés à coups de fourche !
- e) Petit Poilu et ses amis sont obligés de partir en laissant derrière eux le rêve d'un avenir plus doux...
- f) Et pour aller où ?

En fin de lecture, chercher avec les enfants quel pourrait être le titre de l'album.

## 2. Travail sur les émotions

L'enseignant-e propose aux élèves d'exprimer leurs ressentis et questions suite à la lecture du livre :  
quels sont les passages qu'ils ont aimé ?

- Et si les deux allumettes et Petit Poilu étaient des nouveaux élèves de la classe, comment réagiriez-vous ?
- Quelles émotions a ressenti Petit Poilu au début de l'histoire, pendant l'histoire et à la fin ?
- Et les deux allumettes ?
- Et les habitants de Chandelle-sur-Trouille ?
- Et le sage de Chandelle-sur-Trouille ?

L'enseignant-e demande aux élèves d'aller rechercher dans l'album les illustrations qui correspondent aux émotions qu'ils auront précitées. Voici des exemples :

- la joie : case 3, page 12
- la peur : cases 1, 2 et 3, page 14
- la colère : cases 1 et 6, page 16
- la tristesse : cases 1 et 2, page 20, etc.

Pour les plus petits, il est nécessaire de d'abord montrer les pages précitées aux élèves et d'ensuite leur demander quelles émotions ressentent les différents personnages.

## 3. Développer l'empathie grâce à la théâtralisation

Au cours de cette activité, les élèves doivent reproduire différentes scènes de l'album en s'inspirant du « jeu des trois figures » créé par Serge Tisseron (<https://3figures.org/fr/>). Ce jeu est appelé le « jeu des trois figures » par allusion aux trois personnages présents dans la plupart des histoires que les enfants regardent ou qu'on leur raconte : celui de l'agresseur, de la victime et du tiers, que ce dernier soit témoin, sauveteur ou redresseur de torts. (Tisseron, S., 2015, Le Jeu des Trois Figures. Cultiver l'empathie de la maternelle au collège pour lutter contre la violence).

L'enseignant-e propose aux élèves de jouer les scènes de la page 12 à la page 16 et des pages 22 à 27 de l'album.

Pour chacune d'entre elles, ils doivent :

- Identifier avec les enfants le déroulé de l'histoire de ces pages. Le simplifier et le répéter plusieurs fois afin de le mémoriser.
- Imaginer des paroles courtes pour chaque personnage intervenant dans l'histoire.
- Jouer la scène imaginée plusieurs fois afin que chaque élève incarne les différents rôles.

*Une seule activité de théâtralisation selon la méthode du jeu des trois figures n'est pas suffisante pour développer l'empathie chez les jeunes enfants. Il est recommandé de répéter le jeu régulièrement avec des situations différentes. Les situations peuvent venir d'autres albums sur la même thématique ou sur des situations amenées par les enfants. Il faut veiller au positionnement dans l'espace pour que tous les élèves voient la scène et puissent ressentir les émotions véhiculées (par exemple en cercle autour des acteurs).*

Sur base des deux scènes rejouées, l'enseignant-e peut mettre en évidence avec ses élèves différentes manières d'accueillir les trois aventuriers/fuyards en leur posant une série de questions:

- Pourquoi y-a-t-il des différences dans leur façon d'accueillir ?
- Comment peut-on entrer en relation quand on ne se connaît pas sans passer par ce cercle de l'agresseur, de la victime ou du sauveur?

L'enseignant-e peut établir avec les élèves une charte de la « classe hospitalière» qui se composerait des critères pour «bien accueillir». Une série d'émotions et de besoins peuvent ensuite être définies pour arriver à une classe hospitalière.

#### 4. Pistes d'exploitation artistiques

##### *Recherche en arts plastiques*

L'enseignant-e cite et nomme les différents personnages du livre (Petit Poilu, Allume, Allumette, les Chandellains, Suif le Sage) pour ensuite proposer aux élèves de réaliser leur portrait. Chaque élève choisit son personnage et réalise son portrait en lui attribuant une des émotions évoquées dans l'exercice précédent. Il s'agit de faire travailler la mémoire des enfants en évitant de leur donner un support (ex : photo,...) pour les aider. Afin de soutenir leur proposition artistique et de rester dans l'univers de l'album, l'enseignant-e donne aux élèves un cadre (annexe 1) dans lequel ils peuvent réaliser leur portrait ainsi qu'une gamme de couleurs issue de l'album original.

Les portraits sont ensuite affichés au tableau pour que tout le monde puisse les découvrir. Ils sont ensuite classés selon les types d'émotion représentés. L'objectif est d'amener les élèves à observer qu'un même personnage peut ressentir plusieurs émotions, tout comme eux-mêmes.

Par après, chaque enfant pourra recevoir une photocopie de son dessin (pour les laisser afficher dans la classe) et choisir un dessin d'un camarade qui sera également photocopié dans le but de nourrir leur leporello, trace du travail accompli (voir plus bas).

##### *Recherche sonore*

Avec une association spécialiste («Les Jeunesses Musicales» par exemple), les enfants pourraient créer la bande sonore du livre pour la proposer à d'autres élèves. Les bruitages, les musiques seraient en lien avec le travail sur les émotions ressenties dans l'histoire.

##### *Carnet de traces*

Afin de garder des traces du travail effectué autour de l'album, l'enseignant-e propose à chaque élève de constituer son *leporello* (livre que l'on déplie comme un accordéon). Chaque enfant reçoit un leporello vierge structuré par page de la sorte :

- titre,
- portrait d'un personnage du livre réalisé par l'enfant,
- portrait d'un personnage réalisé par un autre enfant,
- phylactère à compléter d'une phrase «que je pourrais dire à un habitant de Chandelle sur trouille»,
- dessin d'un cadeau que je pourrais donner à Allume et Allumette,
- photo du visage de l'enfant collée au-dessus d'une allumette
- mot "fin" en calligraphie.

#### 5. Pistes d'exploitation en citoyenneté mondiale

##### *Aborder la question de l'exil et la migration*

L'enseignant-e revient avec les enfants sur la page 9 où l'on peut voir les deux allumettes qui quittent leur maison et emportent avec elles ce qu'elles peuvent. L'objectif est d'appréhender avec les enfants la différence entre migrer et voyager.

Dans un deuxième temps, l'enseignant-e questionne les enfants sur ce qu'ils emportent dans leur valise quand ils voyagent en comparaison de ce qu'on met dans sa valise quand on migre.

### *Rencontrer l'autre*

Pour travailler sur le thème du vivre-ensemble, et faire lien avec le récit de Petit Poilu, rien de tel que d'organiser avec les élèves des moments d'échanges et de rencontres avec des élèves issus de l'immigration ou simplement originaires d'un autre quartier, d'un autre village.

Dans certaines écoles, des classes dites DASPA (Dispositif d'Accueil et de Scolarisation des Primo-Arrivants) existent : il s'agit de classes où sont regroupés les élèves primo-arrivants pour une durée allant d'une semaine à 18 mois maximum. Il peut être très riche pour les élèves (de DASPA ou non) de se rencontrer (ou d'entretenir une correspondance) afin d'apprendre à se connaître et de valoriser les connaissances culturelles respectives de chacun des élèves.

Par contre, afin de faciliter la rencontre, nous encourageons à travailler sur des thèmes citoyens autres que celui de la migration afin d'éviter de toujours mettre en avant le vécu des élèves primo-arrivants. D'autres thèmes rassembleurs et proches des préoccupations des enfants seront plus propices à créer une vraie rencontre. Lors de la rencontre, la mise en place d'activités de coopération favorise davantage la connaissance de l'autre et l'entraide. Par exemple, la réalisation d'un projet artistique commun peut s'avérer très riche et décloisonnant. Il peut s'agir de la réalisation d'une fresque, d'une exposition où chacun parle de son pays, d'une leçon où on apprend une autre langue, de la réalisation d'un mandela géant, etc.

## Annexe 1 - Cadre

